16 Feb. 1904

~~Francs 3.—~~

TABLEAUX MODERNES

CABINET

Monsieur

C. J. VAN DER OUDERMEULEN,

Grand-Ecuyer Extraordinaire de S. M. la Reine des Pays-Bas,

Officier de la Légion d'Honneur, etc. etc.

COLLECTION - C. W. de R.

VENTE PUBLIQUE

LE MARDI 16 FÉVRIER 1904,

DANS L'HÔTEL „DE BRAKKE GROND"

A AMSTERDAM,

SOUS LA DIRECTION DE

MM. C. F. ROOS & Cie.

(MAISON FONDÉE EN 1749)

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

JOHANNES BOSBOOM.

L'église à Hooghstraeten.

1904
Feb. 16
AmRoO

CATALOGUE DES

TABLEAUX MODERNES

DU CABINET DE MONSIEUR

C. J. VAN DER OUDERMEULEN,

DE LA HAYE,

ET DE LA

COLLECTION C. W. de R.

VENTE PUBLIQUE

LE MARDI 16 FEVRIER 1904,

à 11 HEURES DU MATIN

DANS L'HÔTEL „DE BRAKKE GROND" à AMSTERDAM,

SOUS LA DIRECTION DE MM. **C. F. ROOS & CIE.**

(BUREAUX: NES 49, BRAKKE GROND.)

EXPOSITION PRIVÉE: LES SAMEDI 13 ET DIMANCHE 14 FÉVRIER 1904;

EXPOSITION PUBLIQUE: LE LUNDI 15 FÉVRIER 1904; DE 10 à 4 HEURES.

Lr 61923

Conditions de la vente.

Elle se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur retardataire.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

La vente se fera suivant l'ordre numérique du présent Catalogue.

TABLEAUX MODERNES

ALLEBÉ

(PROF. AUG.)

1. La nichée de chats.

Dans un intérieur rustique, dont le sol est dallé de pierres rouges et dont la toiture est en chaume, se trouve, dans une baratte étendue par terre, près de l'âtre, une chatte avec ses nombreux petits qui jouent et gambadent les uns avec les autres. Une fillette, debout et adossée à la muraille, et un garçon, qui s'est placé à côté d'elle par terre, suivent avec intérêt le jeu animé des gentilles petites bêtes remuantes, les unes noires, les autres blanches, jaunes ou grisâtres.

A l'entour, différents objets de ménage, suspendus à la muraille ou dispersés sur le sol ; une cruche, un tonneau, un plat en étain, par-ci, par-là, des hardes, une caisse sculptée, une lampe en cuivre, etc.

Toile. — Hauteur 52 cm. Largeur 41 cm.

2. En méditation.

Une jeune femme habillée de bleu et de brun est assise, vue de côté, sur des coussins foncés qui forment un fond obscur derrière sa figure et fournissent un point d'appui à son coude droit. De la main gauche, qui repose sur ses genoux, elle tient un grand chapeau de paille ; son bras droit lui sert, par sa main disposée contre sa joue, à soutenir sa tête qui se trouve de la sorte dans une position légèrement tournée et en même temps infléchie, vers la droite, un vif éclat de lumière, descendant d'en haut, frappant le gauche de son visage et de ses cheveux blond foncé.

Croquis daté: 1863.

Marouflé. — Hauteur 27 cm. Largeur 19 cm.

APOL

(LOUIS)

3 Soir d'hiver.

Un étang d'assez grande étendue occupe la partie droite de l'avant-plan, en se continuant, dans la direction gauche, jusque dans le fond. Des grands arbres, dont les branches sont dépouillées de leur feuillage, l'entourent; sur sa surface, dans deux bateaux, des gens qui recueillent la glace qui le couvre en partie, pour la charger sur une charrette qui est arrêtée sur le bord de l'autre côté.

Le sol à l'entour est couvert de neige ; le tapis blanc qu'elle a étendu au premier plan, à gauche, relève le noir d'ébène de quelques corbeaux batifolant. Dans le ciel légèrement voilé, les reflets délicatement dorés et quelques flammes coloriées du soleil couchant qui transperce encore à travers les arbres se levant dans le fond.

Bois. — Hauteur 29 cm. Largeur 46 cm.

4. Hiver.

Une longue allée s'étend dans la direction du fond, bordée des deux côtés par de grands arbres dépouillés de leur feuillage et dont les troncs de couleur verdâtre forment contraste avec la blancheur de la neige qui couvre leur branches ainsi que le sol. Vers le second plan, un chariot qui s'approche attelé d'un cheval blanc et conduit par un campagnard allant à pied ; plus loin, un vif étincellement produit par le soleil brillant sur la neige, à un endroit sans arbres.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 21 cm.

5. Le moulin à vent.

Au premier plan, un canal longé, de l'autre côté, par une route couverte de neige et entrecoupée par un petit pont en briques, un haleur avec son cheval le passant.

Dans le fond, un moulin aux contours élégants et entouré d'une habitation et d'un groupe d'arbrisseaux.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 36 cm. Largeur 26 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

A. H. BAKKER KORFF.

„Comme il doit être frileux!"

BAKKER-KORFF

(A. H.)

6. Comme il doit être frileux!

Dans un intérieur Louis XVI, la tenture en panneaux décorée de guirlandes à fleurs, deux vieilles dames de la première moitié du dix-neuvième siècle, dont l'une est en visite chez l'autre.

La maîtresse de maison est assise sur une chaise et tournée de trois quarts vers le spectateur; ses pieds reposent sur une chaufferette, sa jupe est en soie d'une couleur rose très claire ; un gracieux bonnet blanc en dentelles, laissant errer un bourrelet de cheveux de chaque côté de son front, coiffe sa tête. Pour mieux se garantir contre les courants d'air et le froid, elle a passé une pèlerine en fourrure, et tient ses mains dans les plis de son tablier.

Son amie est assise à son côté, et tournée vers elle, les deux coeurs charitables et tendres s'apitoyent sur un petit lévrier, assis grelottant à leurs pieds et dont le maigre pelage recouvrant ses os saillants fait un bien piteux contraste avec le chapeau bien chaud, et la mantille doublée de fourrure, que porte la visiteuse.

Daté: 1864.

Bois. — Hauteur 22 cm. Largeur 19 cm.

Voir la reproduction.

7. Un bouillon et un verre d'Oporto.

Une dame âgée est assise dans un intérieur confortable, dans un grand fauteuil placé à côté d'un guéridon, ses pieds reposant sur un petit banc.

Elle est vêtue d'une jupe claire, en soie saumon, et coiffée d'un grand bonnet en dentelles, fixé par de grands rubans rouges qui se croisent en bas de son menton; recouvrant ses épaules, une mantille en soie de couleur lilas foncé et bordée de dentelle noire.

Pour soutenir ses forces, qui à son âge commencent à diminuer, la dame s'est fait servir un bon bouillon, dans une terrine blanche qui se trouve sur la petite table à côté d'elle. Un verre d'Oporto a ensuite arrosé le premier fortifiant, et leur union paraît apporter à la dame un agréable sentiment de repos qui la pousse tout doucement vers le délicieux pays des rêves.

Daté : 1865.

Bois. — Hauteur 18 cm. Largeur 15 cm.

BASTERT

(NICOLAAS)

8. A travers la bruyère.

Par un bel après-midi d'été, un paysan assis sur sa charrette attelée d'un cheval blanc, traverse une bruyère où l'érice brunie est par endroits transpercée par les inégalités du sol sablonneux. Sur la gauche du chemin qu'il suit, deux grands tas de bois coupé; dans le fond, des masses serrées et compactes d'arbres de basse futaie, dont le feuillage d'un ton obscur se relève vivement sur un ciel bleu-clair, piqué çà-et-là par un petit nuage blanc et étincelant.

Bois. — Hauteur 22 cm. Largeur 40 cm.

BEAUQUESNE

(W.)

9. Tambours français.

S'avançant à pas assez pressés et l'un à côté de l'autre, à travers une plage caillouteuse entrecoupée çà-et-là d'une flaque d'eau, deux tambours des troupes de ligne françaises, l'un plus jeune, l'autre un de ces vieux troupiers ayant déjà participé à bien des échauffourées, le dernier, qui porte sa caisse chargée sur son dos, parlant à son camarade qui tient son instrument de la main gauche.

Dans le fond lointain, les vagues contours de quelques montagnes d'un ton obscur; dans le ciel voilé de gris, quelques effilures de nuages plus foncés.

Bois. — Hauteur 35 cm. Largeur 26 cm.

BEHR

(C. J.)

10. La cour d'un orphelinat.

Sur un gazon bordé par une église et par une suite d'autres bâtiments à toits en tuiles rouges, un groupe d'orphelines et de quelques femmes. A gauche d'elles, un grand arbre dont le feuillage touffu et vert foncé contraste avec une échappée de ciel bleu qui se montre en haut des édifices.

Bois. — Hauteur 23 cm. Largeur 28 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM

CHRISTOFFEL BISSCHOP.

Le baiser.

VAN DEN BERGHE

(W. J.)

11. Dans les Alpes.

Plateau dans les montagnes, entrecoupé par un lac dans l'eau duquel des cerfs viennent se désaltérer.

L'entourant et coloriées par le soleil couchant, de hautes cimes dont celles dans le fond sont couvertes de neige.

Bois. — Hauteur 33 cm. Largeur 57 cm.

BISSCHOP

(CHRISTOFFEL)

12. Le baiser.

Dans le corridor dallé de petits carreaux noirs d'une demeure du dix-septième siècle, est placé un banc en bois de chêne sculpté, au dessous d'une fenêtre à quatre battants, dont l'un, en bas, à droite, est ouvert. Une jeune dame, vêtue d'un corsage en velours noir et d'une jupe en drap brunâtre qui recouvre un autre vêtement en velours d'une admirable couleur carminée, est agenouillée sur ce banc, et accoudée sur le dossier; à son côté, un coussin en brillant cuir de Cordoue décoré de fleurs argentées et dorées, et la pelote de son ouvrage en point qu'elle vient d'interrompre.

Dans l'espace vivement éclairée qui s'ouvre derrière la fenêtre, se trouve un jeune homme. On ne voit de lui que la tête, qu'il tient légèrement inclinée en avant pour unir ses lèvres à celles de la jeune femme, dans un chaste baiser qui ravit entièrement leurs jeunes âmes émues et amoureuses.

Bois. — Hauteur 51 cm Largeur 40 cm.

Voir la reproduction.

13. Jeune marin fumant.

Jeune pêcheur aux yeux bleu clair, à un léger duvet de moustache blonde, et vêtu du costume pittoresque des marins du dix-septième siècle. Un bonnet en fourrure couvre sa tête; son bras droit est appuyé sur le dos d'une chaise, sa main tenant le fourneau d'une pipe dont le tuyau est pressé entre ses lèvres.

Beau type généreux et resplendissant de force, de cette race vigoureuse que l'on trouve au bord de la mer.

On le voit jusqu'à mi-corps, son visage tourné vers la gauche.

Toile. — Hauteur 70 cm. Largeur 54 cm.

BISSCHOP

(CHRISTOFFEL)

14. Au pays des moulins.

Vue à l'entrée du port d'Enkhuizen, sur la côte du Zuyderzée. Nappe d'eau traversée par un bateau à voile et entrecoupée, au premier plan, par une langue de terre. Elle s'étend devant le rivage plat et tout en longueur, caractérisé par les nombreux moulins lançant en l'air leurs ailes.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 20 cm. Largeur 35 cm.

BLOMMERS

(B. J)

15. Repas de ménage campagnard.

Dans un intérieur rustique, devant la cheminée décorée de quelques plats en faïence et occupant un recoin dans l'appartement, au second plan, sur la gauche, une famille de paysans assise à une table peinte en rouge et couverte d'une nappe blanche, et y faisant son repas.

L'homme, vêtu d'un veston passé par dessus sa vareuse bleue, chaussé de sabots et coiffé d'une casquette, est assis le plus à gauche, dans une chaise à bras. Ses coudes reposant sur le bord de la table, il pique sa fourchette dans un plat rempli de pommes de terre fumantes. Vis-à-vis de lui, ses deux enfants, l'un, un garçon, debout, l'autre, une jeune fille, assise, qui se bourrent aussi du contenu du plat.

Une troisième chaise, placée à droite de la table, attend la mère, occupée à prendre du pain dans une armoire aménagée contre le paroi dans le fond.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 48 cm.

Voir la reproduction.

16. La jeune gardienne.

Une jeune fillette de pêcheur, aux cheveux blonds, est étendue à plat ventre dans l'herbe qui recouvre le sommet d'une dune. Une jupe courte et gris clair, recouverte par un tablier bleu, un corsage violet clair, laissent ses pieds et ses avant-bras à découvert; un bonnet blanc enserre ses cheveux. Accoudée afin d'être à même de jouer avec quelques fleurettes blanches qu'elle tient entre ses mains, elle paraît garder du linge étendu par terre à blanchir.

La vue, rasant le sommet de la colline, rencontre dans le fond, les toitures dépassant, en tuiles rouges, d'un village, et un bandeau de ciel tout étroit, colorié par les effets du soleil couchant.

Toile. — Hauteur 18 cm. Largeur 28 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

B. J. BLOMMERS.

Repas de ménage campagnard.

DE BOCK

(THEO.)

17. Le vieux saule.

Au milieu d'une grande étendue de pâturages, sur le bord d'un fossé qui les entrecoupe, une rangée de cinq saules, parmi lesquels on distingue en premier lieu, le premier, qui est tout-à-fait déchiré, creux et, à l'exception d'un seul vestige, sans verdure; ensuite son voisin, dont le tronc raboteux et crevassé est encore couronné par une forte poussée de jeunes branches flexibles portant un feuillage vert-clair.

Paissant dans l'herbe, quelques vaches. Dans le fond, les silhouettes d'un moulin et de quelques bâtiments. Dans le ciel, des nuages grisâtres, dont ceux les plus vers l'horizon sont plus blancs et d'un éclat étincelant.

Marouflé. — Hauteur 36 cm. Largeur 50 cm.

18. Le bateau à foin.

Sur une rivière, dont la surface calme reflète la nature ainsi que le ciel bleu aux quelques éclatants nuages blancs, qui s'étend au dessus de son courant, un grand bateau chargé de foin amarré à sa rive gauche.

Du même côté, de hauts arbres à feuillage touffu et d'un ton sombre; dans le fond et éclairés par le soleil, le moulin et les hangars annexes d'une scierie.

Marouflé. — Hauteur 40 cm. Largeur 31 cm.

BODIFÉE

(PAUL)

19. La sarcleuse.

Dans un champ, séparé par de la haie vive d'une ferme située plus en arrière, une paysanne occupée à arracher les mauvaises herbes. Près d'elle, deux arbres rabougris ne portant qu'un maigre feuillage; dans le fond, une vaste vue à travers d'autres champs, encore quelques habitations, et un ciel bleu-clair, avec quelques très légers nuages blancs y flottant.

Toile — Hauteur 43 cm. Largeur 67 cm.

BOGMAN

(H. C.)

20. Midi d'été.

Dans un pâturage dont l'herbe est mince et peu fournie, trois vaches, dont l'une est debout, tandis que les autres sont couchées ; elles se trouvent dans la vive lumière d'un soleil radieux, devant une clôture qui les sépare d'une rangée de cinq saules. Dans le fond, d'autres arbres et une ferme ; dans le ciel bleu-clair, quelques légers flocons de nuages blancs et diaphanes.

Toile. — Hauteur 95 cm. Largeur 128 cm.

21. Deux vaches, l'une blanche tachetée de noir, l'autre brune et blanche, se trouvent debout, broutant l'herbe, dans un pâturage bordé par un fossé.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 87 cm.

BOSBOOM

(JOHANNES)

22. L'église à Hooghstraeten.

Devant le spectateur, se dirigeant légèrement vers le côté gauche, la nef profonde et couronnée de hautes voûtes élancées, d'une grande église catholique.

Dans sa partie qui occupe l'avant-plan, d'abord les tombeaux sculpturaux de deux seigneurs du lieu. Le premier de ces monuments, adossé contre la muraille à gauche, représente un chevalier agenouillé, en statuette en marbre blanc, se relevant sur un fond ornementé et se dressant au haut d'un grand soubassement, tous deux en granit foncé ; les cendres de l'autre, reposent dans un sarcophage en la même pierre dure, décoré de la statuette d'une figure étendue, également en marbre blanc, et s'élevant au centre de l'espace, où un prêtre accompagné d'un enfant de choeur officie près de l'endroit où il se dresse.

Plus vers le fond, les bancs superbement travaillés qui s'étendent des deux côtés du choeur, et entre ces deux chefs-d'oeuvres de sculpture, deux paysannes en train de faire leurs prières. Viennent après, le transept plongé dans une légère pénombre, et la continuation de la nef, décorée d'un autel et du grand orgue, étoffée de quelques autres figures de femmes, et doucement éclairée, au haut, par une chaude et mysterieuse lumière dorée, entrant par les grandes fenêtres ogivées qui s'ouvrent en dessus des arcs donnant accès aux nefs latérales.

Daté: 1843.

Bois. — Hauteur 79 cm. Largeur 63 cm.

Voir la reproduction.

BOSBOOM

(JOHANNES)

23. La synagogue.

Au second plan, plongé dans l'ombre qui enveloppe le fond de l'édifice et adossé contre la muraille à gauche, se dresse le tabernacle, précédé par une balustrade qui sépare son pavillon de l'espace occupé par les assistants à l'office.

Une vive lumière tombant d'en haut, du côté gauche, répand dans cette avant-partie une lumière rembrandtesque, dont les vifs reflets scintillent sur un grand lustre en cuivre qui descend du plafond, sur les candélabres qui se dressent sur le parapet, et sur les manteaux de prière, de couleurs claires, dont les différentes personnes de l'auditoire se sont revêtues.

A gauche dans le fond, une grande fenêtre fermée par un épais rideau vert. Sa partie cintrée, en haut, est restée ouverte et donne accès à une faible lumière dont on voit luire le reflet pénombré sur la muraille de fond.

Bois. — Hauteur 30 cm. Largeur 24 cm.

24. L'église de St. Jacob, à Anvers.

Vue à l'intérieur de l'église mentionnée, prise du bas-côté sur la gauche et traversant le transept à la hauteur de la grande nef l'entrecoupant. Vers l'avant-plan, adossées contre les piliers blanchis qui supportent la voûte de la nef latérale, de grandes statues de saints; un peu plus vers la gauche, un autel devant lequel trois personnes faisant leurs prières, à côté d'un grand piédestal de candélabre sur lequel brûlent les cierges bénits apportés par les fidèles en offrande à leur patron. Dans le fond, à gauche, un confessionnal, et surplombant celui-ci, la construction monumentale de la clôture du choeur. Sur la droite et s'étendant jusqu'à très avant, le vaste espace de la grande nef, éclairé par une lumière diffuse qui entre par les fenêtres d'en haut, et en ce moment en partie occupée par un auditoire réuni autour de la chaire où un moine annonce la parole divine.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 35 cm. Largeur 27 cm.

BREITNER

(G. H.)

25. La mise en position d'une batterie.

Dans une bruyère couverte d'éricées brunies, sur la partie la plus culminante de la pente d'une colline, un corps de l'artillerie volante qui est occupé à mettre ses pièces dans la ligne de feu.

A gauche, d'abord les deux officiers qui dirigent la manoeuvre ; plus en arrière ensuite, un caisson avec son attelage de chevaux, arrêté en sens opposé au côté où l'ennemi est supposé se trouver. Sur la droite, les artilleurs qu'on voit occupés à pointer leur canon.

Le jour baissant a déjà vu s'évanouir partie de sa clarté ; dans le ciel, nuancé très délicatement par le soleil couchant, des buées grisâtres de fumée qui y restent suspendues.

Toile. — Hauteur 62 cm. Largeur 100 cm.

CALAME

(ALEXANDRE)

26. Dans les Alpes.

Depuis l'entrée du tableau, jusqu'à une distance assez éloignée au second plan, se développe un plateau de montagne dont le sol en rocher, par endroits couvert par une legère mousse vert-clair, est fortement crevassé, vers le centre, par une profonde gorge à flancs ardus, dans le fond duquel on voit un petit torrent se précipiter en avant.

Le gouffre qu'il a creusé, s'élargit vers l'avant-plan et la pente, dans ces lieux moins à pic, y est occupée par des sapins, dont ceux situés les plus en haut, flèchissent sous la force d'un vent qui rase la surface du plateau.

Tout-à-fait en arrière, dans le fond, se déroule une imposante vue sur les hauts sommets des Alpes consistant, plus en avant, en des masses formidables de rochers sombres, se dressant comme des bastions érigés par des géants, plus en arrière, en des cimes couvertes de neige dont la blancheur éclate sous l'effet de quelques rayons de soleil obliques, qui les éclairent vivement et dont le resplendissement est encore accentué par des nuages très sombres qui entourent la place lumineuse, au milieu, par où le soleil a réussi à transpercer.

Daté : 1847.

Toile. — Hauteur 31 cm. Largeur 41 cm.

Voir la reproduction.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

ALEXANDRE CALAME.

Dans les Alpes.

CORBINEAU

(CH.)

27. La grand'mère endormie.

Dans un intérieur rustique, une vieille paysanne est assise dans un grand fauteuil, entourée de ses petites filles, dont l'une, assise à ses pieds, est occupée à tricoter, l'autre, se trouve debout au dos de sa chaise, et la troisième, pèle les pommes de terre qui serviront au repas. A la grande joie des trois jeunes filles rieuses, la vieille femme s'est assoupie, malgré le petit bambin démailloté et tout rose qu'on la voit garder sur ses genoux et lequel, du reste, n'a pas manqué de suivre le bon exemple donné par son aïeule.

Dans le fond, une porte ouverte; à l'entour, quelques ustensiles de ménage.

Toile. — Hauteur 200 cm. Largeur 121 cm.

CORCOS

(J. C.)

28. Sur le tillac.

Groupe de deux jeunes dames sur le tillac d'un bateau à vapeur. L'une, habillée de drap vert et de fourrure, est assise avec son caniche sur ses genoux. L'autre a ôté sa pelisse et se tient debout, vêtue en blanc, en s'appuyant contre le bastingage.

Derrière elles, l'onde d'un lac, un bateau qui le traverse, et le rivage montagneux de l'autre côté.

Toile. — Hauteur 110 cm. Largeur 67 cm.

CUNAEUS

(CONRADIJN)

29. Le matin dans les montagnes de l'Ecosse.

Sur le rivage herbeux qui entoure un grand lac situé dans les montagnes, quelques cerfs, biches et faons, qui errent parmis des grands blocs de rocher et quelques sapins, qui s'y trouvent dispersés.

Dans le fond, les montagnes de l'autre rive, vaguement visibles à travers les brumes du matin que le soleil n'arrive pas encore à pénétrer.

Toile. — Hauteur 70 cm. Largeur 88 cm.

DAIWAILLE

(A. J.)

30. Paysage en Gueldre.

Entre un ruisseau, sur la gauche, et une berge boisée, à droite, une route en sable descendant vers une plaine étendue, qui occupe le fond. Sur d'autres collines à l'entour, une église de village entourée de verdure, un berger avec son troupeau pâturant, et un gracieux petit moulin à vent; dans le ciel, les délicats effets du soleil couchant.

Daté: 1841.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 53 cm.

VAN DEVENTER

(J. F.)

31. Sur le Vecht.

Sa rive gauche, couverte d'herbe, plantée de quelques saules et bordée par un sentier, est animée par trois figures. De l'autre côté de son courant, un moulin à vent et une église de village entourée par quelques maisons. Sur l'eau, deux embarcations; dans le ciel, des nuages blancs et gris.

Toile. — Hauteur 53 cm. Largeur 90 cm.

DIEVENBACH

(H. A.)

32. La tricoteuse.

Sur le sable jaune de la pente d'une dune, couverte plus en haut de genêts, est assise une jeune femme de pêcheur, vue à peu près de profil.

Son regard est baissé vers le bas qu'elle est occupée à tricoter. Un radieux soleil d'été, brillant dans son dos, l'entoure d'une vive clarté qui se répand aussi à travers un bout de paysage qu'on voit se développer sur la gauche.

Toile. — Hauteur 49 cm. Largeur 38 cm.

VAN ESSEN

(JAN)

33. Le fossé aux canards.

Dans l'herbe croissant au bord d'un ruisseau, deux canards qui dorment avec leurs têtes enfoncées dans leurs plumes, près d'un saule dont les branches rencontrent celles d'autres saules plantés sur le bord opposé. Dans l'eau calme et pure, quelques miroitements du ciel bleu-foncé qu'on voit transpercer, à quelques places, à travers la verdure.

Bois. — Hauteur 30 cm. Largeur 21 cm.

34. Pochade d'artiste.

La jeune peintre Jacob W. Gruyter représenté debout dans son atelier, un coup d'oeil jeté dans un livre le retenant au moment où il allait sortir dans la rue.

Daté: 1891.

Bois. — Hauteur 22 cm. Largeur 18 cm.

35. Deux bécasses suspendues chacune par une patte à la branche d'un arbre.

Bois. — Hauteur 14 cm. Largeur 10 cm.

GABRIEL

(P. J. C.)

36. En automne.

Une rivière entrant au premier plan et se dirigeant dans la direction du fond, jusqu'à très loin, est bordé sur ses deux côtés par des arbustes, çà-et-là dominés par un arbre solitaire. S'élevant dans son courant, quelques roseaux et plantes aquatiques qui ont commencé à y créer un petit îlot, servant de repaire à quelques canards qu'on voit nager plus loin. Dans le fond bleuissant, une ferme entourée de verdure; dans le ciel vaporeux, la lumière mourante du jour touchant à son terme et dont quelques derniers reflets luisants animent encore la surface unie de l'onde miroitante.

Bois. — Hauteur 35 cm. Largeur 51 cm.

GABRIEL

(P. J. C.)

37. Le moulin à vent.

Un moulin à vent se dresse à côté de deux arbres et d'une chaumière, un petit courant à surface légèrement frisé par un petit vent, le précédant. Du côté du bord à droite et recouvert d'herbe, quelques touffes de roseaux; sur l'autre rive, de la verdure haute, à feuillage serré d'un vert foncé.

Le petit pont qui traverse le conduit de l'eau sortant du moulin, est peint en blanc; ses notes claires contrastent avec les tons plus foncés du moulin même, les images de l'un et de l'autre se répétant sur la surface de l'eau.

Dans le ciel, des légers effets du soleil déclinant, ses rayons, quelque peu affaiblis par les nuages qui se lèvent à l'horizon, entourant encore cependant le moulin de leur fluide resplendissant.

Bois. — Hauteur 39 cm. Largeur 26 cm.

38. La ferme isolée.

Entourée par des prés d'une grande étendue, une ferme à toiture de chaume et à côté d'elle, sa meule de foin, toutes deux entourées par des arbres et des arbrisseaux. A l'avant-plan, une petite mare à surface en partie recouverte par des plantes aquatiques, et près de celle-ci, quelques poules qui picotent dans l'herbe. A gauche, dans le lointain, un groupe d'arbres et la plaine qui se continue jusqu'à l'horizon; dans le ciel, les effets du soleil couchant, qui teintent les quelques nuages blancs y flottant.

Bois. — Hauteur 30 cm. Largeur 21 cm.

GUDIN

(BARON TH.)

39. La côte de Bretagne.

Sur un petit bout de plage, occupant l'avant-plan sur la droite, quelques bateaux-pêcheurs et quelques marins. Dans le fond, de hautes falaises plongeant à pic dans la mer calme et déserte.

Bois — Hauteur 24 cm. Largeur 34 cm.

VAN DER HART

(Mlle C.)

40. Les ramasseuses de bois.

Dans une bruyère accidentée et plantée, plus en arrière, de quelques arbres et bosquets d'arbrisseaux, six femmes qui sont occupées à ramasser le bois mort qui se trouve dispersé par terre dans un parage montant légèrement dans la direction du fond et vers la gauche. Parmi elles, l'une qui s'en va avec son fagot chargé sur son dos et une autre qui la suit en portant dans ses bras le bois ramassé. Dans le ciel nuageux, ainsi que dans la nature, les premiers effets du crépuscule, dont les ombres descendent sur la plaine.

Toile. — Hauteur 48 cm. Largeur 84 cm.

HAVERMAN

(H. E.)

41. Jeune mère allaitant.

Une jeune femme, habillée de vêtements foncés en partie recouverts par un grand tablier bleuâtre, est représentée assise et vue de côté. Sur ses genoux repose un jeune bébé vêtu de blanc, auquel elle est occupée à donner le sein, en lui soulevant la tête à l'aide de son bras droit dont elle l'entoure.

Sa tête, couronnée par des cheveux blonds, est légèrement tournée à droite, son regard baissé vers le nourisson tétant. Une forte lumière, entrant de droite, éclaire de ce même côté la femme et l'enfant, et se glisse le long d'une muraille grisâtre qui sert de fond.

Daté: 1898.

Bois. — Hauteur 34 cm. Largeur 29 cm.

VAN HEEMSKERK VAN BEEST

(EDUARD)

42. Marine.

En vue de la côte du Zuyderzée, les édifices et bâtiments qui l'occupent se dessinant sur la droite, dans le fond, quelques bateaux à voiles et une barque qui se trouvent surpris par le vent annonçant un orage qui s'approche.

Au premier plan, un bateau-pêcheur avec ses trois hommes manoeuvrant le timon et les voiles. Un peu plus loin, deux bateaux pareils. Dans le ciel, le voile épais de lourds nuages grossissant, lesquels, se déchirant au zénith, laissent se répandre au centre, sur la surface agitée de l'onde, une coulée de reflets des plus scintillants.

Marouflé. — Hauteur 36 cm. Largeur 50 cm.

HOBBE SMITH

43. La revue de la flotte des pêcheurs.

Pour rendre hommage à S. M. la Reine Wilhelmine, lors de son avènement à la royauté à sa majorité, les pêcheurs des différentes parties de notre pays étaient venus se réunir, sur leurs bateaux, dans le Zuyderzée. La revue par sa Majesté, de cette curieuse flotte très nombreuse, eut lieu le 3 Août 1900, un jour qui suivit une nuit de grand vent, mais à l'aube duquel le gros temps commença à diminuer, et qui plus tard, les nuages se déchirant, excella par cette étonnante opposition d'ombres et de clairs les plus vifs qui souvent, par un ciel inconstant, captive nos yeux sur nos ondes.

Le peintre nous fait assister à un des moments les plus mémorables de cette journée quand, la Reine ayant visité plusieurs des embarcations, on leur donna le signal de lever les ancres. Dans un grouillement de mâts et de voiles, on voit les petites barques s'avancer dans la direction de l'avant-plan, des courtes lames crêtées d'écume les cahotant joyeusement, leurs pavillons et flammes tricolores flottant tout enjoués, les voiles blanches, jaunes et brunes, bombées par un vent qui fait pencher leurs légères coques sautillantes.

Dans le ciel, des poussées de nuages grisâtres et blancs, ainsi que quelques éclaircies en bleu brillant, ces dernières répandant des vifs éclats de lumière dont le rayonnement se trouve répercuté par la surface de l'eau et par quelques voiles scintillantes.

Toile. — Hauteur 30 cm. Largeur 45 cm.

44. Amsterdam du côté du port.

Dans le bassin qui s'étend au premier plan, deux bateaux-marchands amarrés l'un à côté de l'autre, un troisième, qui se rend vers la place où il va mouiller, et une allège lourdement chargée qui traverse son onde. Longeantt cette eau, au second plan, et se levant assez haut au dessus de sa surface, un quai animé par un va-et-vient de quelques figures, chariots, etc.; sa première partie, sur la gauche, est de plus bordée par trois maisons; un espace libre, conduisant à la bifurcation de deux ponts, lui succède.

Dans cette partie d'à droite, la vue peut pénétrer plus avant et atteint les maisons qui s'alignent sur le bord le plus éloigné d'un canal qui s'approche de biais. Le soleil, luisant du côté du fond à travers des éclaircies parmi des nuages blanchâtres, laisse leurs devantures plongées dans l'ombre, mais promène des effets scintillants sur leurs toitures, et baigne dans une vive clarté, le grand dôme cuivré de l'église luthérienne qui surgit en arrière.

Toile. — Hauteur 28 cm. Largeur 36 cm.

HOYNCK VAN PAPENDRECHT

(J.)

45. Les manoeuvres.

Vers le midi d'un jour radieux en été, et au milieu d'une bruyère étendue, un corps d'artillerie de l'armée néerlandaise en manoeuvre a fait halte et les hommes descendus de leurs chevaux se reposent.

Plusieurs d'entre ces soldats, les uns de l'artillerie de campagne, les autres de l'artillerie à cheval, sont accourus vers un paysan et sa femme qui, à l'avant-plan, leur versent de la bière contenue dans un tonneau qu'ils ont transporté là sur une brouette.

Toile. — Hauteur 37 cm. Largeur 52 cm.

HULK

(H.)

46. Large fleuve vu par une radieuse journée d'été sans vent et animé de plusieurs bateaux-marchands flottant; sur son bord, quelques maisonnettes.

Toile. — Hauteur 30 cm. Largeur 46 cm.

HULK

(JOHN F.)

47. Une vache blanche tachetée de noir et quelque autre bétail au lointain, dans les vastes prés qui s'étendent devant une ville entourée de verdure; le jour est couvert.

Toile. — Hauteur 31 cm. Largeur 47 cm.

ISRAELS

(JOZEF)

48. La lettre d'adieux de Johan van Oldenbarneveld.

„Zeer lieve, beminde huisvrouw, kinderen, zwagers en kindskinderen!
„Ik groet u allen te zamen zeer vriendelijk. Ik ontvang te dezer ure eene zeer „bezwarende en droevige tijding, dat ik oude man, voor al mijn diensten, het vaderland „zoo vele jaren bewezen, en nadat ik zijne Excellentie met oprechte genegenheid zoo „lang met raad en daad heb bijgestaan, zonder dat ik weet iemand verongelijkt te „hebben, mij moet voorbereiden, om morgen het vonnis des doods te hooren, en „daarna te sterven.
„Ik troost mij in God den Heer, die een Kenner aller harten is, en die alle menschen „oordeelen zal. Ik bid u te zamen ook zoo te willen doen. Ik heb mijneheeren, de „Staten van Holland en Westfriesland, de Heeren Edelen en Steden van dien, oprech- „telijk, vromelijk en trouwelijk gediend; insgelijks de Staten van Utrecht, als hooge „overigheid van mijn vaderland, op hun verzoek oprechtelijk en getrouwelijk geraden, „om hen te bevrijden van alle oproer der gemeente, en van alle bloedstorting, waar- „mede zij van overlang bedreigd werden. Dezelfde inzichten heb ik gehad voor alle „steden van Holland, opdat een iegelijk beschermd en niemand beschuldigd zoude worden.
„Leeft met elkaar in vrede en liefde. Bidt voor mij tot God, den almachtigen „Heer, die ons allen door zijne heilige bescherming genadiglijk bewaren zal.
„Uit mijne kamer der droefenisse den 12 Mei 1619.
„Uw zeer lieve man, vader, schoonvader en grootvader,
„JOHAN VAN OLDENBARNEVELD."

Représentés grandeur nature, réunis dans un groupe d'une ordonnance simple mais exprimant admirablement la réalité, vivement frappés d'en face par une forte lumière toute rembrandtesque qui les éclaire de gauche, les plus proches parents de van Oldenbarneveld, au moment de la réception de la lettre que celui-ci leur a écrite, dans sa prison, après avoir appris l'heure proche de sa mort par la glaive du bourreau.

Au centre, l'épouse âgée de l'Avocat des Etats de la Hollande et de la Frise, Maria van Utrecht, assise dans une grande chaise à haut dossier recouvert de velours rouge, en femme accablée par un chagrin tellement grand que sa vive douleur ne se trahit par aucune larme, par aucun gémissement, mais uniquement par une complète prostration. Sa tête, prise dans une coiffe de velours noir, est légèrement flèchie vers sa poitrine recouverte d'une large collerette rabattue; son regard est dirigé devant elle et se noye dans le vide; sa main gauche — exquis et superbe morceau de peinture — repose sur le bras de son fauteuil et y cherche la main droite de son fils Guillaume, Seigneur de Stoutenburg, qui se trouve debout à son côté et chez qui le froncement de ses sourcils et la main gauche crispée autour du fourreau de son sabre, témoignent des sentiments de vengeance qui déjà bouillent dans son âme.

Son autre fils, Reinier Seigneur de Groeneveld, est assis à sa droite, en certain sens lui faisant vis-à-vis. Des larmes lui mouillant les yeux, la voix se figeant presque dans sa gorge, il lit à haute voix la missive qu'ils viennent de recevoir et qu'il tient déployée dans ses deux mains un peu étendues. Du même côté encore, mais plus sur l'arrière-plan, une jeune femme pleurant, et un vieux valet qu'on voit chercher résignation et refuge dans une fervente prière silencieuse.

Daté: 1852.

Toile. — Hauteur 155 cm. Largeur 206 cm.

Voir la reproduction.

Très intéressant et remarquable tableau de haute qualité, méritant bien du pays qui peut se glorifier de Rembrandt. Il constitue un véritable document historique, non seulement en rapport à l'histoire nationale, mais aussi dans l'oeuvre du grand maître qui l'a exécuté. Il tient à vous, Mécènes, amateurs d'art et musées du pays, qu'il n'aille pas suivre les multiples créations de Jozef Israels qui déjà ont franchi la frontière!

AMBR. N. BINGER, HAARLEM.

JOZEF ISRAELS.

La lettre d'adieux de Johan van Oldenbarneveld.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

JOZEF ISRAELS.

La bergère.

ISRAELS

(JOZEF)

49. La bergère.

Appuyant ses deux mains sur un bâton, une femme de campagne, qui se tient debout sur une route en sable et qui est vue de côté, surveille son troupeau de moutons pâturant dans un pré bordé, dans le fond, par une rangée de hauts arbres entremêlés de quelques arbrisseaux. Elle est vêtue d'une jaquette grisâtre, d'une courte jupe foncée laissant voir ses pieds chaussés de sabots, et coiffée d'un bonnet noir.

Le soir tombant, on voit le serein diffuser les contours et les tons de tout ce qui se trouve plus loin que l'avant-plan, et dans un étroit bandeau de ciel qui se montre en haut des arbres dans le fond, les dernières lueurs du jour mourant.

Toile. — Hauteur 48 cm. Largeur 31 cm.

Voir la reproduction.

JONGKIND

(J. B.)

50. Le lieu de mouillage.

Entre une bâtisse en bois et une maisonnette en briques, une ruelle conduisant par un escalier au large courant d'un fleuve, dont la surface toute calme s'étend sur la droite, animée par quelques navires à voiles, mouillés près du bord, et par un bateau à vapeur, qui s'éloigne au loin. Le jour marchant vers sa fin, on voit le ciel pâlir dans ses parties bleues, au zénith, et se recouvrir de brumes, dans les parages qui touchent à l'horizon.

Daté: 1844.

Bois. — Hauteur 22 cm. Largeur 27 cm.

TEN KATE MZN

(JOH. M.)

51. Baptême à Monnikendam.

Dans l'église du port de pêche susdit, situé sur les bords du Zuyderzée, et étoffant le centre, au premier plan, un groupe de deux jeunes femmes et d'une fillette, toutes dans le costume pittoresque de l'endroit, qui entourent une jeune mère tenant sur ses genoux le nouveau-né qu'elle vient faire baptiser. Autour d'elles, sur la droite, dans les bancs en bois qui occupent de ce côté le fond, un auditoire de pêcheurs et de leurs femmes, les dernières assises séparément, plus en arrière. A gauche, dans une vive lumière entrant par une grande fenêtre dans le fond, une autre femme de pêcheur, retournant des fonts baptismaux et portant son nourrisson, protégé par une tavaïolle, sur ses bras.

Toile. — Hauteur 100 cm. Largeur 120 cm.

TEN KATE

(MARI)

52. Le droit de passage.

A l'entrée de l'enceinte aux alentours d'une église de village, par la porte de laquelle on voit sortir un cortège nuptial, se sont réunis les enfants du quartier, pourvus de guirlandes de fleurs avec lesquelles ils barrent le passage, le fiancé devant, suivant une ancienne coutume perpétuée dans plusieurs villages de la Hollande, payer quelques sous pour pouvoir sortir dans la rue.

A droite, dans le petit jardin qui est situé devant sa demeure, une vieille paysanne en discours avec le garde-champêtre et avec quelques autres personnes curieuses de voir passer les nouveaux mariés; plus en arrière, dans la rue, un chariot arrêté devant une maison, et la verdure de quelques arbres.

Bois. — Hauteur 81 cm. Largeur 120 cm.

KLOMBEEK

(J. B.)

53. Vue d'hiver.

Délicieux site boisé et couvert de neige, qu'un large ruisseau pris par la glace traverse. Sur la droite de ce petit courant, un chemin contournant une colline plantée de sapins, passant devant un vieux chêne, et venant d'un bois de hauts arbres qui se dressent dans le fond; sur son autre bord, du taillis et des hêtres; dans le fond lointain, des collines. Sur la glace, quelques patineurs et autres figures; sur le bord droit, une paysanne et un garçon.

Le ciel est nuageux mais permet au soleil déclinant de briller en quelques endroits sur la neige.

Daté: 1844.

Toile. — Hauteur 42 cm. Largeur 52 cm.

KOEKKOEK

(B. C.)

54. Dans le Luxembourg.

Suivant les aspérités des pentes légèrement boisées de quelques montagnes se succèdant et situées sur la droite d'un vallon pittoresque et riant, un assez large et facile sentier qui conduit vers un passage parmi les parties plus hautes de ces monts, en longeant d'abord un petit oratoire érigé entre deux chênes, et ensuite, quelques chaumières bâties en torchis et situées des deux côtés de son parcours. Un âne chargé, un campagnard, une jeune femme, un paysan monté sur un cheval, et plusieurs autres figures plus au loin, l'étoffent.

Dans le fond de la charmante petite vallée, et occupant la partie gauche de la composition, le courant paisible, mais çà-et-là bouillant contre une pierre, d'une petite rivière fort décorative que nous voyons arriver vers nous en se courbant, du fond, où un versant de montagne boisé et portant une église de village, nous masque sa course plus en amont. Trois petites figures y sont occupées à la pêche aux truites.

Du même côté dans le fond, et s'élevant les unes derrière les autres, quelques chaînes de montagnes à flancs légèrement boisés. Leurs sommets sont éclairés, de droite, par la lumière d'un radieux soleil d'été dont les rayons obliques parsèment la verdure de reflets dorés et font resplendir les nuages blancs qui flottent dans le ciel bleu pâlissant.

Daté: 1836.

Toile. — Hauteur 90 cm. Largeur 118 cm.

KOEKKOEK

(B. C.)

55. L'auberge à la traversée du bac.

Parmi des chênes, dont ceux au premier-plan tronqués, les autres plus jeunes et à feuillage vert-clair, une habitation campagnarde, couverte de chaume et transformée, de ce côté, en auberge, d'arrière, en écurie. Devant elle, un cheval mangeant dans une crèche, deux paysans attablés qui ont commandé de la bière, et un groupe de quelques autres campagnards, avec une brouette, qui attendent, assis sur le sol, au soleil, l'arrivée du bac.

Dans la partie droite, le courant au bord duquel la ferme que nous venons d'indiquer est située. Deux bateaux y sont amarrés, dans le premier desquels on charge des sacs qui ont été apportés par un chariot à présent dételé. Sur son autre bord, des plaines verdoyantes, suivies par une série de collines boisées, à contours effacés par la distance et aux pieds desquelles se dressent des arbres et une église de village.

Ciel clair, teinté par les reflets du soleil couchant, et piqué de quelques nuages qui, devenant déjà de plus en plus foncés, sont encore ourlés de doré.

Daté: 1840.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 78 cm.

KOEKKOEK

(HERMANUS)

56. Sur le Zuyderzée.

Par un beau matin d'été, un bateau de commerce chargé de foin est amarré à une estacade, près d'un autre bâtiment à voile. Plus vers l'avant-plan, une chaloupe occupée par deux personnes qui transportent quelques paniers; dans le lointain, d'autres vaisseaux. Le ciel bleu-clair qui s'étend au haut de la surface calme de l'onde, est taché çà-et-là par de grands nuages grisâtres.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 58 cm.

LEICKERT

(CHARLES)

57. Jour couvert.

La surface d'un large courant est prise par la glace, animée par des personnes s'amusant à patiner. A droite, sur la rive, une rangée de maisonnettes de village, à vieilles façades curieuses, précédées par quelques arbres dont les branches sans feuilles se relèvent sur un ciel couvert de nuages gris-foncé. A gauche, près du bord de ce côté, planté de roseaux et de quelques saules, un abri pour les patineurs, plusieurs d'entre-eux s'y reposant.

Toile. — Hauteur 79 cm. Largeur 104 cm.

58. La marée fraîche.

Sur la plage occupant en entier l'avant-plan, un groupe de pêcheurs et leurs femmes, qui attendent le déchargement d'un bateau-pêcheur qui se trouve à sec au bord de la mer. Dispersés sur le sable, quelques planches, paniers et débris; sur la mer, çà-et-là une voile; dans le ciel, un moutonnement de nuages blancs et étincelants.

Toile. — Hauteur 29 cm. Largeur 38 cm.

LEYS

(BARON HENRI)

59. Cuisine flamande.

Intérieur de cuisine dans laquelle est assise une jeune femme, à jupe jaunâtre, à jaquette en velours avec large collerette rabattue, et à bonnet blanc. Elle a interrompu son travail de dentellière pour prendre connaissance du contenu d'une lettre qu'elle tient déployée dans sa main; son chat est assis à ses pieds et paraît lui faire appel pour qu'elle le prenne sur ses genoux.

A sa gauche, une table, de la vaisselle et un ratelier portant plusieurs cruches, plats et quelques autres objets.

A sa droite, dans une partie un peu en arrière, une cage d'oiseau, une fenêtre, et enfin l'âtre, éclairé par la lumière entrant par la fenêtre mentionnée et par le reflet de la clarté répandue dans l'avant-partie de l'appartement.

Daté: 1839.

Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 41 cm.

LIESTEN

(C.)

60. Fin de jour.

Petit courant sur lequel, à la chute du jour, une nacelle occupée par deux pêcheurs qui mettent leurs filets à l'eau. Dans le fond, une vaste plaine bordée à l'horizon par des montagnes.

Bois. — Hauteur 25 cm. Largeur 35 cm.

MACKEPRANG

(A.)

61. La surprise.

Un renard s'est forcé un passage, à travers une clôture en planches, vers quelques poules. En s'élançant d'un bond en avant, il a réussi à saisir une poule aux plumes brunes, qui se trouvait la plus proche de lui ; la tenant abattue sous ses pattes de devant, il tâche d'attraper du même coup, entre ses crocs, un beau coq à luisantes plumes noires, qui n'arrive à échapper au danger imminent qu'aux dépens d'une partie du panache de sa queue.

Sur l'avant-plan, une autre poule, celle-là tout à fait blanche, qui s'esquive à ailes déployées et en criant à tue-tête.

Toile. — Hauteur 85 cm. Largeur 110 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM

JACOB MARIS.

Les deux Soeurettes

MARIS

(JACOB)

62. Les deux soeurettes.

Dans un intérieur, dont le plancher est couvert par une toile cirée, une petite fillette de trois à quatre ans est assise dans sa chaise d'enfant et finissant son premier déjeuner. Le profil de la chaise en bois noir, est relevé par endroits par des vifs éclats de reflets de lumière ; à travers les baguettes qui en garnissent et le dossier et la cage dans laquelle ses pieds sont posés, on voit transpercer le bleu foncé de ses bas, le blanc d'un petit tablier, et le violet foncé de la robe qui l'habille. Vue de profil, mais un peu d'en arrière, on la voit porter, d'une main et de l'autre, vers sa bouche, les petits carrés de sa beurrée qui se trouve coupée devant elle, dans un plat en étain placé sur la tablette dont sa chaise est pourvue. De son mignon visage, encadré de cheveux blonds, sa bonne grosse joue de droite, ainsi qu'un petit bout du nez et des lèvres, sont les seules parties à entrer en vue.

Sur la droite et debout à côté de la chaise, sur la planchette de laquelle elle fait reposer ses bras croisés et à nu, sa soeur plus âgée de quelques années. Cette fillette, portant également des cheveux blonds, mais d'un ton tirant plus vers le châtain, est vue de côté, son visage se trouvant tourné vers l'autre enfant auquel elle paraît parler ; le costume qui l'habille, est entièrement blanc, ainsi que les petits souliers et les bas jusqu'à mi-hauteur des jambes, qu'elle porte.

Dans les ombres qui enveloppent le fond, se relève la note claire d'une nappe blanche étendue sur une grande table.

Toile. — Hauteur 64 cm. Largeur 54 cm.

Voir la reproduction.

63. Carmilla.

Sur un balcon, deux jeunes femmes italiennes dont l'une, vêtue d'une robe bleue, à tablier brodé et à ceinture rouge, et d'un corsage en toile blanche, est assise sur la balustrade qui entoure leur siège. Représentée de profil, avec un bonnet blanc couvrant ses cheveux noirs, elle regarde attentivement dans la direction de l'horizon, en abritant ses yeux avec sa main droite, contre la lumière vive du soleil.

L'autre jeune femme est assise à ses pieds; dans le fond, un grand bâtiment tout-à-fait blanc, qui se dresse dans un paysage de ton foncé, mais dont les autres détails ne sont pas indiqués.

Esquisse.

Marouflé. — Hauteur 40 cm. Largeur 21 cm.

MARIS

(JACOB)

64. Le mouton couché.

Au premier plan, le versant déclinant vers la gauche d'une colline sablonneuse, sur lequel un mouton se trouve couché.

Derrière cette élévation, une plaine étendue à travers laquelle le regard se prolonge jusqu'à très loin, sur la droite seulement refoulé par quelques autres monticules dans le lointain.

Daté: 1864.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 9 cm. Largeur 15 cm.

MARIS

(MATTHIJS)

65. Vue de plage.

Au pied de la montée des dunes, qui s'étendent d'en avant, à gauche, vers le centre, au second plan, trois femmes de pêcheurs et un marin, qui s'occupent à mettre dans des paniers des poissons qui ont été déposés sur le sable. A leur droite, encore un autre groupe, celui-là formé par un cheval qui se trouve à côté du chariot devant lequel il a été attelé et sur lequel trois hommes chargent différentes planches et débris qui traînaient sur la plage.

Plus en arrière, un pêcheur et trois femmes s'éloignant par les dunes dont les sables jaunes reflètent les vifs rayons d'un beau soleil qui brille dans un ciel serein et pur, d'un bleu prononcé, au haut, et mitigé de quelques vapeurs, vers l'horizon. Surpassant derrière cette rangée de collines, les toits d'un village de pêcheurs, avec sa tour d'église à haute flèche pointue qui paraît trouer l'air. A droite, la surface toute unie de la mer, une nappe d'onde de couleur cobalt qu'on voit se continuer jusqu'à perte de vue.

Daté: 1854.

Toile. — Hauteur 29 cm. Largeur 47 cm.

MARIS

(WILLEM)

66. Dans les prés.

Près d'une clôture, qui sépare un pré d'un terrain planté d'arbres à feuillage d'un beau vert foncé, quelques vaches debout, les unes blanches, les autres noires. Vers l'avant-plan, le pâturage se trouve entrecoupé par une petite mare, dans l'eau de laquelle se miroite le soleil qu'on voit briller dans un beau ciel bleu-clair. Ses rayons argentent les rebords d'un nuage grisâtre qui plane au haut, et rendent resplendissant le sable de quelques dunes qui se lèvent dans le fond.

Bois. — Hauteur 18 cm. Largeur 25 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

ANTON MAUVE.

Paysage en Gueldre.

MARIS

(WILLEM)

67. Les baudets de la plage.

Sur la plage de Schéveningue se trouve, par un bel après-midi d'été, un groupe de plusieurs ânes sellés pour être montés, près d'un léger échalier planté, à l'avant-plan, dans le sable formant le pied des dunes. Une dame, accompagnée d'une jeune fille, se rend dans leur direction et se voit adresser la parole par leur jeune gardien, qui les invite à aller faire un tour de promenade sur ses bêtes. Plus en arrière, la plage se continuant encore très loin, est animée par un bateau-pêcheur à sec, par plusieurs figures qui se promènent, et par quelques cabines de bain. Dans le fond, la mer très calme, au haut de laquelle se voûte un ciel bleu foncé, légèrement voilé de quelques vapeurs.

Daté: 1864.

Toile. — Hauteur 20 cm. Largeur 29 cm.

MAUVE

(ANTON)

68. Paysage en Gueldre.

Au pied d'une chaine de collines, qu'on voit se lever vers le fond, couvertes de verdure sur leurs pentes du côté gauche, les eaux débordées d'une rivière qui occupe l'avant-plan et se prolonge, à gauche, jusqu'à perte de vue, vers un horizon éloigné et nébuleux.

La rivière s'est répandue d'un côté et de l'autre à travers les pâturages situés sur son bord. Sur les points plus élevés et restés à sec, quelques saules dont les troncs peu hauts sont couronnés par un feuillage opaque; ensuite, au premier plan, une bergère entourée de son troupeau de bétail et de deux moutons. Elle se trouve, retroussant sa jupe, sur le bord d'une flaque, dont la surface limpide et en miroir, reflète les robes différentes de plusieurs vaches qui se désaltèrent, et les traînées de nuages, grisâtres au haut, plus en bas éclaircis par le soleil, et planant dans le ciel bleu, un peu pâlot. En quelques endroits, le jeu vivace de quelques rayons de soleil, tantôt passant sur les eaux, tantôt rutilant sur la croupe réverbérante d'un des animaux.

Daté: 1861.

Bois. — Hauteur 31 cm. Largeur 44 cm.

Voir la reproduction.

MAUVE

(ANTON)

69. La route aux saules.

A la vive lumière d'un éclatant soleil d'été, sur une large route poussiéreuse, un berger avec son troupeau de moutons, ces derniers, en avançant, broutant les quelques herbes qui croissent le long du bord du chemin. A droite et à gauche, une rangée de saules à feuillage touffu et derrière eux, de l'autre côté de fossés cachés par les roseaux qui les remplissent, des prés peuplés de quelque bétail.

Dans le fond, la route paraît se fermer, les masses de feuillage se rencontrant; leur ton vert-foncé s'y relève contre le bleu pâlot du ciel, dont la surface, en quelques endroits, est entrecoupée par un menu nuage d'un blanc étincelant.

Marouflé. — Hauteur 34 cm. Largeur 42 cm.

70. Dans les environs d'Harlem.

Une route conduit à travers un champ bordé par une ferme entourée d'arbustes et d'arbres. S'avançant le long d'elle, un monsieur, sa dame et leur chien; au lointain, la voile d'un bateau qui passe là-bas sur le Spaarne.

Daté: 1862.

Dessin encadré, à l'encre de Chine. — Hauteur 25 cm. Largeur 19 cm.

MESDAG

(H. W.)

71. Ebauche d'après nature représentant un moment sinistre pendant les terribles vents qui ont assailli la plage et la flotte de pêcheurs de Schéveningue, dans l'année dont le croquis porte la date.

Daté: 1878.

Toile. — Hauteur 35 cm. Largeur 44 cm.

MEYER

(LOUIS)

72. Jour pluvieux.

Dans la partie droite de l'avant-plan, une étroite bande de plage, longée par une palissade qui protège le pays contre les invasions par la mer. Plus vers le fond, une basse colline verdoyante qui s'incline vers la côte et est couronnée d'un village, de deux moulins et d'une usine. Sur la gauche, la mer, légèrement agitée vers son bord, et étoffée d'une chaloupe et de quelques bateaux-pêcheurs, les uns ancrés, les autres retournant du large.

Dans le ciel, des nuages gris de plomb et sur la gauche, déchirés par un soleil blafard, sur la droite, se déchargeant dans une pluie torentielle.

Toile. — Hauteur 47 cm. Largeur 73 cm.

MOES

(WALLY)

73. La prière.

Assise chez elle, sur une grande chaise, une paysanne du village de Laren, vêtue d'un costume noir relevé par un fichu violet, et d'une petite coiffe, noire aussi, qui lui serre les cheveux. Représentée de face, on la voit tenir son enfant assis sur ses genoux; la fillette, de cinq ans peut-être, est vêtue d'un corsage violet, à courtes manches bleues, et d'une robe noire, ses cheveux blonds ressortant d'un petit bonnet blanc. La mère, dont les yeux sont baissés, fait joindre les mains de l'enfant et l'une et l'autre prononcent révérencieusement les paroles de grâces.

Daté: 1892.

Toile. — Hauteur 85 cm. Largeur 59 cm.

NEUHUYS

(ALBERT)

74. Le raccommodeur de couvertures de laine.

Dans une demeure villageoise de très humble apparence est réunie la famille, consistant en deux enfants et leurs parents, d'un vieux ouvrier de la campagne, gagnant son pain à réparer des couvertures de laine.

Lui-même, est assis sur la gauche, devant une fenêtre donnant sur de la verdure et laissant entrer l'abondante et chaude lumière d'une belle journée d'été dans son plein, laquelle se diverge vers tous les côtés à travers l'appartement. Sa tête aux cheveux gris et couverte d'un bonnet en laine, est légèrement inclinée en avant, vers son travail de couture qui repose sur ses genoux, ses pieds entrecroisés les donnant une position un peu inclinée qui lui fait mieux recueillir la clarté.

Dans la partie droite du tableau, les rideaux d'une couche et l'âtre où brûle un petit feu et qui est surmonté par une cheminée décorée de quelques plats en faïence et en étain. Devant ce fond, la mère en train de peler des pommes de terre, qu'elle prend d'un petit panier qui se trouve sur ses genoux, et qu'ensuite elle plonge dans un pot en grès, rempli d'eau et posé à son côté, par terre. Assise sur une chaise, avec sa figure de bonne vieille ressortant d'en dessous une calotte noire, un fichu rougeâtre lui chauffant les épaules, elle paraît converser avec ses deux enfants, l'une, une fillette debout contre ses genoux et regardant agir ses mains, l'autre, un garçon qui a pris place par terre sur les briques rouges dont le logis est pavé.

Daté: 1868.

Toile. — Hauteur 68 cm. Largeur 79 cm.

Voir la reproduction.

75. Propos de voisins.

Dans un intérieur rustique est assise près d'une table placée devant une fenêtre qui se trouve sur la droite, une jeune paysanne occupée à coudre. Elle est vêtue d'un corsage foncé, découpé autour du cou et faisant voir un fichu rougeâtre, tandis qu'un bonnet blanc la coiffe. En face d'elle, avec son dos tourné vers la gauche, un jeune paysan vêtu d'une camisole grise et coiffé d'une casquette. Il a passé son bras gauche par dessus le dos de la chaise sur laquelle il est assis, et son regard est dirigé vers la jeune femme à laquelle il parle; cette dernière, tenant ses yeux fixés sur son travail, tout en écoutant ce que l'autre lui dit.

Derrière ces deux personnes, éclairées de droite par une vive lumière dont les plus forts reflets touchent le dessus de la table, une muraille grisâtre, contrastant avec le rouge foncé du sol.

Daté: 1880.

Bois. — Hauteur 19 cm. Largeur 15 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

ALBERT NEUHUYS.

Le raccommodeur de couvertures de laine.

NEUHUYS

(ALBERT)

76. La paysanne lissant son linge.

Devant la cheminée qui occupe la gauche et dans laquelle brûle un petit feu chauffant l'eau contenue dans un chaudron suspendu, une jeune paysanne du village de Laren, éclairée par une vive lumière, est occupée à repasser son linge. En exécutant sa besogne, elle se tient légèrement courbée sur la table à trois pieds sur laquelle elle étend le linge qu'elle lisse de son fer chaud, son chat reposant tranquillement sur une planchette fixée entre les pieds de la table. A son côté, sur le sol dallé de carreaux rouges, un panier en osier; dans le fond, une paroi brunâtre, et dans le pan latéral à gauche, une petite fenêtre.

Daté: 1840.

Bois. — Hauteur 19 cm. Largeur 15 cm.

VAN OORT

(JAN)

77. Des hérons.

Parmi les roseaux et les sagittaires qui croissent sur le bord en sable d'un large fossé, deux hérons dont l'un se tient debout sur la vase, tandis que l'autre est entré dans l'eau et s'avance, le col courbé, prêt à attrapper le poisson que ses yeux gloutons découvriraient. Les plumes couvrant leur corps ainsi que leur cou gracieux, ont une belle couleur gris-clair; celles couvrant cette dernière partie, sont plus longues, plus fines et plus blanches que les autres, elles se prolongent encore au delà de la naissance de leur dos. Parmi les plantes aquatiques se remarquent quelques iris et d'autres fleurs des marais, plusieurs papillons à belles et vives couleurs, des libellules, etc. Dans le fond, une prairie avec du bétail pâturant, et au bout de celle-ci, les contours d'un village.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 60 cm. Largeur 48 cm.

VAN OS

(G. J. J.)

78. Des fleurs.

Dans un vase en grès se trouve un grand bouquet de fleurs, offrant aux yeux une riche variété de couleurs des plus différentes. La partie centrale se compose de deux rhododendrons autour desquels sont groupés des amaranthes et des violettes, dont les couleurs velouteuses se marient heureusement au rose et au blanc délicats des fleurs qu'elles accompagnent.

Plus en haut, se montrent les grandes fleurs épanouies d'un cactus, dont le rouge écarlate des pétales fait un vif contraste avec le bleu de quelques campanules, le jaune de la linaire sauvage et du mimosa, le blanc d'une grande tulipe, et les tons variés de différentes autres fleurs, telles que des passiflores, des bleuets, des myosotis et des calendules, toutes entremêlées, de la verdure, plus claire ou plus foncée, de leurs feuilles.

Toile. — Hauteur 95 cm. Largeur 74 cm.

79. Nature-morte.

Sur une plinthe en pierre brunâtre, quelques pommes, des nèfles, des branches de myosotis, d'éricenée et d'une autre fleur, qui entourent une bécasse et une poudrière de chasse. En haut, une perdrix suspendue par sa patte à une ficelle.

Daté: 1838.

Toile. — Hauteur 41 cm. Largeur 35 cm.

POGGENBEEK

(GEO)

80. Pendant la fenaison.

Dans un champ couvert d'herbe et exposé à la vive lumière d'un radieux soleil d'été, deux faucheurs occupés à mettre en tas l'herbe coupée qui s'y trouvait répendue pour sècher.

A l'extrémité du champ, s'élèvent une toiture et des arbres. Dans la partie du ciel qui s'abaisse de l'horizon, quelques légères vapeurs que la chaleur a fait monter.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 32 cm.

POGGENBEEK

(GEO)

81. Dans la campagne.

Un chemin sablonneux et vivement éclairé par le soleil, est bordé sur ses deux côtés de fossés qui le séparent de grandes étendues de prés verdoyants. Suivant son tracé, une paysanne qui se rend dans la direction d'une ferme, entourée de verdure et située un peu plus loin, en passant, sur sa droite, une rangée de jeunes arbres à feuillage maigre et dont les pieds sont entourés par quelques buissons. Dans le ciel d'un éblouissant bleu-clair, deux ou trois menus flocons de nuages blancs et très étincelants.

Dessin encadré, au crayon noir rehaussé d'aquarelle.

Hauteur 29 cm. Largeur 45 cm.

PORTAELS

(JEAN)

82. Jeune fille des Balkans.

Buste d'une jeune fille, aux cheveux bruns, aux yeux bleu-pâle en forme d'amande, et vêtue d'un corsage grisâtre, ouvert sur le devant et recouvrant un autre vêtement en tissu blanc, fin et souple comme de la gaze. Le teint mat et délicat de son mignon visage, est relevé par un collier à pierres bleuâtres, qui entoure son cou, et par un fez rouge, à bord noir brodé de fleurs multicolores, qui couvr sa tête.

Daté: 1857.

Bois. — Hauteur 48 cm. Largeur 38 cm.

REEKERS

(HENDRIK)

83. Fleurs et fruits.

Sur une table en bois de chêne sculpté et en partie couverte d'un morceau de velours brun foncé, est posé un vase en terre cuite et orné de bas reliefs, qui contient un riche arrangement des fleurs les plus variées, parmi lesquelles quelques dahlias, les uns tout ouverts, les autres encore en boutons, qui s'étalent à côté du blanc pur et brillant de quelques roses, et du bleu profond des convolvulacées. Dans la partie supérieure du brillant bouquet, on remarque quelques rhododendrons bleu-pâle et tout épanouis, des sveltes tulipes aux pétales blancs relevés de flammes pourprées, et un grand nombre de différentes petites fleurs bleu foncé. Maintes autres fleurs, telles que des bleuets, des camelias, des calendules, des faux ébéniers, des chèvrefeuilles, des azalées, des myosotis, etc. viennent encore s'entremêler à cette abondance.

A côté du vase, se trouve un melon, un citron, une grappe de raisins et un sarment de vigne, et plusieurs papillons diaprés voltigent autour des calices des fleurs.

Daté: 1850.

Bois. — Hauteur 99 cm. Largeur 76 cm.

RIBARZ

(F.)

84. Le bassin de la Villette, à Paris.

Sur le quai bordant le bassin sur sa gauche, se meuvent quelques figures d'hommes et de femmes, et un petit chien jappant, le long des hangars et des entrepôts qui s'y alignent, et parmi quelques paniers, un tonneau, une brouette et d'autres différents objets, qui se trouvent dispersés sur le pavé. Dans l'eau, quelques péniches amarrées; sur le bord de l'autre côté et dans le fond, de hautes maisons; dans le ciel, des nuages légèrement teintés par le soleil qui les transperce difficilement.

Toile. — Hauteur 63 cm. Largeur 90 cm.

RICHET

(LÉON)

85. Vue de ferme.

A l'avant-plan, dans un parage couvert d'une herbe rare, une petite flaque d'eau près de laquelle se remuent quelques poules. Plus en arrière, d'abord quelques arbres, et ensuite les bâtiments d'une grande ferme, éclairée par le soleil et occupant le second plan à droite du tableau. Dans le fond, à gauche, une rangée d'arbres plus éloignés; dans le ciel, des nuages par endroits blancs, en d'autres, grisâtres.

Toile. — Hauteur 75 cm. Largeur 100 cm.

86. Le sentier de bruyère.

Un sentier en sable, après avoir traversé un terrain qui s'étend au premier plan et qui est recouvert par de l'herbe maigre et peu fournie de bruyère, pénètre, au second plan, dans un parage boisé, où des bouquets d'arbres plus hauts se dressent au dessus du taillis qui y est fortement répandu.

Dans le ciel, des nuages gris et blancs qui laissent transpercer par endroits des vifs rayons de soleil.

Toile. — Hauteur 42 cm. Largeur 55 cm.

RIP

(WILLEM C.)

87. Dans les environs de Nimègue.

Une route poussiéreuse conduit, le long d'une petite mare qui se trouve à sa gauche, vers un village situé au second plan. Au milieu de cet endroit, qu'on voit éclairé par un vif soleil, son église entourée de verdure; à côté de celle-ci, à droite, des habitations campagnardes, à gauche, des maisonnettes et un moulin. Dans le ciel, des légers nuages grisâtres.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 38 cm. Largeur 56 cm.

ROCHUSSEN

(CHARLES)

88. Des officiers de la République batave.

Dans la clairière d'un bois dont les arbres sont dépourvus de leur feuillage et dont le sol est couvert de neige, trois officiers de l'armée hollandaise, de l'époque premier Empire, qui semblent, se concerter, debout à l'avant-plan, sur la route à suivre.

Un peu plus en arrière, deux groupes, chacun de deux chevaux sous la garde de deux ordonnances, dont l'une est montée; dans le fond, une brûme jaunâtre qui cache les arbres qui s'y lèvent.

Bois. — Hauteur 13 cm. Largeur 19 cm.

ROELOFS

(WILLEM)

89. Vue à Hedel.

A l'entrée d'un pré verdoyant, qui s'étend sur la droite, une mare entourée, à gauche et plus en arrière, par un amas de broussailles, par-ci par-là hautes ou basses. Au second plan, la berge couverte d'herbe de la digue qui longe la rivière de la Meuse, dont on voit transpercer la surface réfléchissante sur la gauche; dépassant sa crête, le feuillage foncé de plusieurs arbres et quelques toitures de fermes recouvertes de chaume.

Dans le ciel, des nuages grisâtres qui s'étendent sur sa surface entière, leur ton sombre se trouvant çà-et-là éclairci par une pénétration plus accentuée des rayons solairs.

Marouflé. — Hauteur 25 cm. Largeur 38 cm.

RONNER

(Mme HENRIETTE)

90. Le repas interrompu.

Posé par terre, devant un chenil placé au pied d'une muraille grisâtre, une jatte en grès, extérieurement vert; une poule avec ses quatre poussins, sont venus se régaler des restes que contient ce plat. L'habitant du chenil, un chien à longs poils blancs et tachés de brun, sort en dehors de son gîte en aboyant, pour faire déguerpir ces maraudeurs.

Bois. — Hauteur 21 cm. Largeur 16 cm.

RONNER

(Mme HENRIETTE)

91. La tête d'un petit chien à poils courts et blancs, représenté de face et ressortant contre un fond brun-clair.

Toile. — Hauteur 28 cm. Largeur 25 cm.

ROOSENBOOM

(Mlle MARGUERITE)

92. Des roses.

Dans un vase en verre, quelques belles roses blanches ont été déposées, le vert tendre de leurs feuilles rehaussant admirablement les teintes délicates de leurs corolles. Sur la plinthe en pierre grise sur laquelle le vase se trouve, quelques pétales tombés; une muraille de couleur neutre mais foncée, forme un fond adouci qui fait éclater d'autant plus brillant le blanc des fleurs.

Toile. — Hauteur 71 cm. Largeur 45 cm.

SADÉE

(PHILIP)

93. La femme du pêcheur.

A la fin du jour et longeant le bord de la plage baignée par une mer très calme, une femme de pêcheur vêtue d'un bonnet blanc, d'une robe grisâtre recouverte en partie par un tablier noir, d'une juste bleuâtre, dont les manches sont retroussées, et d'un gros fichu gris en laine, qui réchauffe ses épaules. Elle est accompagnée de ses deux enfants, dont elle porte la cadette sur son bras gauche, tandis que l'aînée marche à pieds nus à côté d'elle, en la tenant par un pli de sa robe. Dans le ciel voilé se voûtant au dessus de la mer qui occupe le fond, les effets du soleil couchant, produisant à l'horizon une striure lumineuse, dans l'éclat de laquelle se dresse le fantôme ombré d'une voile disparaissant.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 20 cm.

SADÉE

(PHILIP)

94. Le départ du pêcheur.

Debout au bord extrême de la plage et vues de dos, une femme de pêcheur accompagnée par sa mère et par ses deux enfants, dont l'un est assis sur son bras gauche et l'autre, un garçon, se trouve à son côté, à moitié caché par les plis de sa robe flottant au vent.

En agitant son bras droit, elle envoie un adieu à un bateau-pêcheur qu'on voit s'éloigner à travers les vagues moutonnées d'écume, dans la direction d'une légère lueur dorée, qui transperce le voile des nuages à l'horizon et indique la pointe de l'aurore.

Bois. — Hauteur 20 cm. Largeur 27 cm.

95. Le retour du pêcheur.

Par une mer toute calme, ne présentant d'autres rides qu'un léger déferlage près du bord de la plage, un bateau-pêcheur vient de retourner du large. Les ancres jetées, son équipage se fait porter, à dos d'homme, à terre.

Par là, et occupant le premier plan, une femme de pêcheur et ses deux jeunes filles qui accueillent en l'embrassant, leur mari et père retourné de nouveau sain et sauf de son travail périlleux de la pêche.

Bois — Hauteur 20 cm. Largeur 27 cm.

VAN DE SANDE BAKHUIJZEN

(Mlle G. J)

96. Messagères de l'été.

Posée sur du gazon, une touffe de quelques superbes roses rouge clair, l'une admirablement épanouie, les autres à peine écloses ou encore plus ou moins en boutons. Une vive lumière de soleil, qui les éclaire ainsi que leurs feuilles les entourant, donne aux pétales les plus à l'intérieur de la rose la plus grande, un charmant éclat carminé qui attire de suite, parmi les nuances plus délicates à l'entour et le fond plongé dans l'ombre qu'on distingue en arrière, le regard admiratif du spectateur.

Toile. — Hauteur 35 cm. Largeur 55 cm.

VAN DE SANDE BAKHUIJZEN

(Mlle G. J.)

97. Des roses.

Une jolie touffe de fort belles roses, les unes rouge-foncé, les autres rouge-clair ou blanches, repose par terre. Le vert de leurs feuilles et de quelques herbes en fleurs, s'entremêle agréablement aux couleurs délicates de leurs pétales.

Toile. — Hauteur 32 cm. Largeur 45 cm.

98. Belle touffe diaprée de différentes fleurs des champs, telles que des coquelicots, des marguerites, des convolvulacées, des aubépines, etc., posées par terre.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 31 cm.

VAN DE SANDE BAKHUIJZEN

(J. J.)

99. Au temps de la fenaison.

Dans un champ qui occupe l'avant-plan et se continue sur la gauche, deux paysans occupés à faucher l'herbe. Deux grands tas d'herbe coupée s'élèvent déjà sur la droite, et une paysanne se rend vers les faucheurs pour leur apporter à boire. Sur la droite, un grand bâtiment de ferme, à haute toiture en chaume autour de laquelle volettent quelques pigeons. Derrière cet établissement agricole, des arbres de haute futaie dont on voit la verdure fournie se continuer jusque dans le fond. Leur succèdant et surpassant au haut de leur feuillage vert-foncé, le versant verdoyant d'une colline, et un ciel serein, éclairé par un brillant soleil parsemant de côté et d'autre ses scintillants reflets.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 70 cm.

100. L'abreuvoir.

A l'avant-plan, une petite mare dans laquelle se désaltèrent quelques vaches et moutons, et une chèvre, que leur berger a conduit à cet endroit; parmi eux, deux moutons qui mangent les feuilles tendres des arbustes et arbrisseaux qui se trouvent sur la gauche. Dans la partie droite, le berger assis par terre, qui s'entretient avec un marchand ambulant; dans le fond, une rangée d'arbres derrière lesquels s'élèvent des montagnes bleuies par la grande distance; dans le ciel bleu, quelques flocons de nuages blanchâtres.

Daté: 1850.

Bois. — Hauteur 79 cm. Largeur 104 cm.

SCHELFHOUT

(ANDREAS)

101. Hiver.

Une rivière, dont on peut suivre le courant jusqu'à très loin dans le fond, est animée par une foule de patineurs en mouvement sur sa surface prise par la glace. Sur son bord à droite, des maisonnettes et un escalier en pierre qui conduit à un moulin à vent; au second plan, un pont jeté à travers un fossé qui communique avec la rivière et qui est bordé par une rangée d'arbres dépouillés de leur feuillage. Sur la gauche, dans le fond, nombre de figures qui entourent une tente à rafraîchissements, et plus loin, un moulin; à l'avant-plan, un tronc d'arbre ressortant de la glace et fréquenté par quelques canards.

Le ciel, dans sa partie inférieure, est couvert de nuages grisâtres, plus en haut, par contre, il est bleu-clair et seulement occupé par quelques nuages beaucoup plus légers.

Bois. — Hauteur 68 cm. Largeur 85 cm.

SCHIEDGES

(P. P.)

102. Nénufars en fleurs.

En haut de la surface miroitante du Vecht, au côté gauche de l'avant-plan, surgissent des hautes tiges de roseaux, piquées çà-et-là d'une fleur pourpre et précédées par de nombreux nénufars flottant, plusieurs d'entre eux ornés de leurs grandes et belles fleurs, dont les pétales, d'un blanc brillant et pur, forment un très joli contraste avec le beau jaune de leurs pistils et des feuilles abritantes des boutons encore clos. Plus vers la droite, sur la surface du courant, une petite embarcation qu'un paysan allant pêcher à la ligne conduit à la rame.

Au second plan et dans le fond, les bords de la rivière, plantés de hauts arbres à feuillage touffu. Se dressant parmi cette verdure, une habitation de ferme, à toit en tuiles rouges, et deux moulins, dont le dernier se dissipe quelque peu, par la distance, dans les vapeurs qui imbibent l'atmosphère. Dans le ciel, des nuages grisâtres par endroits transpercés par un vif jet de rayons de soleil, qui cause sur la surface de l'onde des brillants reflets de lumière, et frappe tout étincelant les plumes blanches d'une mouette rasant la surface de l'eau.

Toile. — Hauteur 103 cm. Largeur 148 cm.

Voir la reproduction.

PHOT. EMERY & BINGER, HAARLEM.

P. P. SCHIEDGES.

Nénufars en fleurs.

SCHIEDGES

(P. P.)

103. Dans l'arrière-saison.

Un ruisseau à surface miroitante se dirige dans la direction du fond en passant, sur sa droite, devant une petite bâtisse en pierre et un enclos couvert d'herbe, sur laquelle une paysanne est occupée à mettre à blanchir du linge.

Encore plus en arrière, un pont en bois, à rampes peintes en blanc et dont la montée, à droite, est masquée par un branchage de basse futaie.

Sur la berge de gauche, à laquelle le pont conduit, quelques grands bouleaux, leur feuillage maigre et jauni s'étendant en dessus du ruisseau, d'une nacelle qui y est amarrée, de deux canards qui y nagent, et en même temps embarrassant la vue sur le ciel gris-clair, dans lequel la lumière du jour commence à s'affaiblir.

Toile. — Hauteur 108 cm. Largeur 74 cm.

SCHMIDT

(W. H.)

104. Intérieur avec un chasseur rapportant chez lui un lièvre.

Bois. — Hauteur 56 cm. Largeur 49 cm.

VAN SOEST

(LOUIS W.)

105. Paysage boisé en hiver.

A la lisière d'un bois de hêtres de grande futaie et dont les troncs de couleur verte se dressent à l'avant-plan sur la droite, un chemin qui se dirige vers la gauche, pour se perdre, depuis le second plan, parmi du taillis qui la borde là-bas sur ses deux côtés.

Le sol est couvert par un tapis de neige, dans laquelle trois corbeaux cherchent activement quelques vermiceaux pour s'en nourrir. Sa surface en blanc, est à plusieurs endroits transpercée par le reflet verdâtre de quelques hautes herbes, ainsi que par des taches grisâtres produites par des endroits congelés. En outre le soleil déclinant, luisant à travers les arbres de derrière le léger voile nébuleux qui couvre le ciel, y fait errer des pâles clartés, sur lesquelles les ombres jetées par les troncs et les tiges se dessinent en notes plus foncées.

Toile. — Hauteur 61 cm. Largeur 80 cm.

Voir la reproduction.

SPRINGER

(CORNELIS)

106. Vue à Amsterdam.

Par un après-midi d'hiver, le „N.Z. Voorburgwal" d'il y a vingt-cinq ans, se montre animé par une foule de figures, les unes des patineurs, les autres des personnes allant en traîneaux où se régalant d'une boisson chaude dans une petite tente dressée sur la glace. Sur le quai couvert de neige qui s'allonge sur la droite, plusieurs promeneurs, la rangée des hautes maisons à façades vieux style, et des arbres de haute futaie. Un pont en briques conduit de ce bord vers le „St. Lucienssteeg" à l'autre côté, dont on remarque l'entrée parmi les maisons qui s'y élèvent directement au bord de l'eau. Un bateau est amarré dans le canal; dans le ciel voilé, les faibles effets d'un pâle soleil d'hiver.

Daté: 1886.

Bois. — Hauteur 56 cm. Largeur 77 cm.

107. Vieux quartier de ville.

Sur la droite, une vieille église dont le haut bâtiment est entouré par un canal, qu'un pont, vers le premier plan, traverse. A gauche et s'étendant le long du même canal dans la direction du fond, une rangée d'anciennes et pittoresques petites maisons, précédées par un grand arbre à feuillage touffu. Sur le quai ensoleillé, quelques femmes qui s'éloignent, d'autres qui achètent des légumes, et deux garçons qui regardent dans l'eau.

Bois. — Hauteur 36 cm. Largeur 27 cm.

VON STEIN CALLENFELS

(Mlle W.)

108. Dans un vase en porcelaine à fond bleu, pose sur une table à surface miroitante, un bouquet de tournesols, le jaune de leurs pétales se mêlant au vert-clair de leurs feuilles.

Toile. — Hauteur 62 cm. Largeur 46 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

LOUIS W. VAN SOEST.

Paysage boisé en hiver.

STEVENS

(J.)

109. Artistes ambulants.

Un vieux cheval blanc, assez maigre et pitoyable rossinante usée, se trouve debout devant une muraille plâtrée. Sur son dos sont assis deux singes dont l'un, vêtu d'une jaquette de velours rouge, se fait faire sa toilette par l'autre. Assis par terre, un barbet de triste mine malgré le costume de garde champêtre qui l'affuble et devait au contraire le rendre orgueileux.

Bois. — Hauteur 22 cm. Largeur 15 cm.

STROEBEL

(J. A. B.)

110. Chez l'orfèvre.

Au dix-septième siècle, dans un vaste appartement de plain pied et dallé de larges carreaux en marbre blanc et noir, une dame distinguée qui est assise au centre et regarde un objet précieux qu'elle tient dans sa main gauche et à propos duquel elle paraît s'entretenir avec un chevalier qui se trouve debout devant elle. A leur gauche et un peu plus en arrière, la jeune femme du maître orfèvre; sur la droite et debout près de la porte ouverte qui donne sur un corridor, un ouvrier qui vient, avec son chapeau à la main, demander des ordres; au bout du même corridor, une dame accompagnée de son chien et venant de la rue qu'on voit vivement éclairée par le soleil. Plusieurs importantes pièces en argent ainsi qu'en vermeil, des bocaux, des plats, des aiguières, etc., sont dispersées par terre, étalées sur un comptoir, enserrées dans une armoire, ou bien accrochées à la muraille et au plafond.

Daté: 1871.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 60 cm.

111. L'indiscrète.

Dans le corridor d'une maison du dix-septième siècle, une servante qui prête l'oreille aux propos de table de quelques seigneurs qu'on voit banqueter dans une chambre, dans le fond, dont la porte est ouverte. Un des convives surprend la fille curieuse, par une fenêtre qu'on aperçoit sur la droite.

Daté: 1868.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 44 cm. Largeur 35 cm.

THOLEN

(W. B.)

112. Paysage hollandais.

Vers le centre du tableau, la surface miroitante, çà-et-là entrecoupée par une agglomération de lentille d'eau ou par les fleurs et les feuilles du nénufar, d'un large fossé qui, s'étendant sur l'entière largeur de l'avant-plan, se rétrécit au second, en se dirigeant en même temps dans la direction du fond.

Sur son parcours, et à une hauteur qui permet aux bateliers de les traverser sans inconvénient, quatre pittoresques passerelles rustiques, se succèdant à quelque distance les unes derrière les autres et la première, en ce moment, donnant passage à un petit bateau plat, poussé à la gaffe par un campagnard. Des deux côtés, sur les bords, une riche frondaison d'arbustes, quelques uns en fleurs, et parmi lesquels aussi, surtout plus en arrière, quelques différents arbres de haute futaie. Sur la droite, une ferme portant un toit en chaume et précédée par un petit bout de champ couvert d'herbe, et par un verger.

Le délicieux paysage que l'artiste nous fait voir, scintille partout des vifs reflets qu'un brillant soleil, argentant les bords des quelques nuages qui flottent dans le ciel, y éparpille. Son effet dilate les vapeurs qui planent au dessus de l'onde, parmi le feuillage; il porte dans l'atmosphère cet admirable aspect diaphane qui sensibilise tous les tons et marie harmonieusement les clairs les plus vifs aux ombres qui y sont opposées.

Daté: 1882.

Toile. — Hauteur 95 cm. Largeur 114 cm.

Voir la reproduction.

TOM

(J. B.)

113. Près de quelques arbres situés autour d'une bergerie, et couchés dans l'herbe, trois brebis et leurs deux agneaux; à l'avant-plan et sur la droite, les vifs reflets d'un splendide soleil d'été.

Bois. — Hauteur 14 cm. Largeur 19 cm.

114. Au haut d'une colline couverte d'herbe, quelques brebis couchées avec leurs agneaux, l'un d'eux jouant avec sa mère; dans le fond, au bout d'une plaine qui occupe le second plan, des montagnes.

Bois. — Hauteur 14 cm. Largeur 19 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

W. B. THOLEN.

Paysage hollandais.

PHOT. FIRMA A. ENGER, HAARLEM.

PROF. FRITZ VON UHDE.

Le concert improvisé.

VON UHDE

(Prof. FRITZ)

115. Le concert improvisé.

D'après les apparences, c'est dans l'endroit même où le maître ébauche ses oeuvres qu'il nous a convié, et cela à un moment où la vie d'atelier y est battant son plein!

Dans l'appartement spacieux, un tohu-bohu extravagant des figures les plus disparates et les plus bizarrement accoutrées, parmi des grands meubles tirés de leurs places accoutumées. En premier lieu, au centre, une grande table carrée, recouverte d'une nappe blanche et portant quelques verres, canettes, etc. ayant servis à un déjeuner. Deux femmes, des modèles du peintre, y sont assises, l'une de ce côté, l'autre lui faisant vis-à-vis; aux deux autres extrémités, deux de ses modèles hommes, celui d'à gauche, debout et rappelant un de ces gentilhommes qui sont les sujets favoris de Roybet, le second, un magistrat assis, riant et buvant, le type équivalent de ces rieurs goguenards que Frans Hals se plaisait quelquefois à peindre.

Les personnes que nous avons mentionnées, avec plusieurs autres à l'entour, un chevalier, un reîter, des bourgeois, tutti quanti paraîssent elles suspendues aux lèvres d'une jeune femme qui s'est juchée, babillée en travesti un peu relâché, sur une table, sur la droite, et régale son auditoire mélangé et hétéroclite, d'une chanson évidemment poivrée de maintes franches et fort gaillardes gauloiseries.

Daté: 1880.

Toile. — Hauteur 137 cm. Largeur 200 cm.

Voir la reproduction.

L'important tableau que nous mettons ici en vente, constitue dans l'oeuvre du maître, non seulement une page superbe, par la peinture, mais aussi une page des plus curieuses et intéressantes. Le maître, qui a adopté plus tard une toute autre manière de peindre, y étale encore les grandes influences que les sommités de l'ancien art hollandais ont exercées sur lui; cependant, ce ne sont plus elles seules qui parlent; le milieu où il travaille, son entourage, Paris, et le plus prononcé entre tous, Munkacsy, ont su se faire valoir et des éléments nouveaux sont entrés dans sa manière de voir, de grouper et de rendre.

VERBOECKHOVEN

(EUGÈNE)

116. Entourage de ferme.

De ce côté d'une ferme, dont on voit la toiture en chaume dépassée quelques arbres de basse futaie, une étable dont la paroi bousillée est entrecoupée par une large porte dont la partie supérieure est ouverte.

Devant cette bâtisse, et leur groupe étoffant le premier plan, un cheval blanc et une vache brun clair, tous deux debout, une autre vache couchée, à robe noire, un mouton debout près de ses deux agneaux couchés, et deux poules guidant leurs huit petits poussins picorant.

Plus sur la droite, près d'un tonneau et de quelques vaisselles, encore une poule, et un coq. Sur la gauche, trois canards nageant dans un petit accul dérivant d'une rivière dont on aperçoit le courant plus dans le fond, dans la direction d'un village situé de l'autre côté de quelques pâturages étendus, peuplés de bétail pâturant et traversés par une route bordée d'arbres.

Dans le ciel, quelques nuages grisâtres, à crêtes redues étincelantes par la lumière du soleil qui a déjà passé son point culminant.

Daté: 1864.

Bois. — Hauteur 38 cm. Largeur 52 cm.

Voir la reproduction.

VERSCHUUR

(WOUTER)

117. La halte.

Dans la cour d'une auberge, située sur le bord d'une route qui longe des montagnes qu'on voit s'élever sur la droite, dans le fond, sont descendus deux voituriers avec leur grand chariot attelé de trois chevaux; l'un d'eux, se rafraîchit au contenu d'une cruche de bière, l'autre donne à boire aux chevaux. Près d'eux, une petite fille portant un panier et une cruche en grès, et un chien à poils longs et noirs lequel, altéré, regarde avec convoitise vers la cruche que la fillette va remplir pour lui. Sur la gauche, un âne à robe grisâtre, et un chien brun, couché par terre près d'un sac et dormant.

Bois. — Hauteur 37 cm. Largeur 53 cm.

...T. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

EUGÈNE VERBOECKHOVEN.

Alentours de ferme.

DE VOGEL

(C. J.)

118. Parmi les chênes.

Clairière verdoyante, entourée de vieux chênes aux troncs raboteux et moussus. Au premier plan, plongé dans l'ombre, un petit étang qui déverse ses eaux dans un ruisseau qu'on voit se diriger dans la direction du fond, et là, se perdre parmi des hautes herbes; un buisson d'ombellifères a accaparé une grande partie de sa surface. Plus en arrière, au soleil, un troupeau de quelques vaches, passant vers la droite; le paysan qui les garde, suivant à quelque distance. Dans le ciel, un voile de nuages grossissant et recouvrant de plus en plus le bleu clair qui y éclatait.

Toile. — Hauteur 120 cm. Largeur 100 cm.

VOGEL

(J. G.)

119. Temps d'orage.

Près d'une petite mare qui se trouve à l'avant-plan, deux vaches debout. Au second plan, des arbres, les uns plus hauts, les autres plus bas et entourés par des broussailles. Le ciel se couvre de nuages grossisants, qui se lèvent noirs et menaçants sur la gauche.

Mailboard. — Hauteur 25 cm. Largeur 13 cm.

VROLIJK

(JAN)

120. Bétail pâturant.

De côté et d'autre dans un pâturage vivement éclairé par un éclatant soleil, brillant dans un ciel semé de traînées de nuages blanchâtres, plusieurs vaches broutant l'herbe.

Longeant ce pré sur la droite, un chemin bordé d'arbres de haute futaie et conduisant vers d'autre verdure qui se lève dans le fond. Se relevant sur le vert foncé de ce feuillage, tantôt la toiture en tuiles rouges de quelque ferme, une autre fois, les murailles grisâtres de quelque autre demeure moins villageoise.

Toile. — Hauteur 20 cm. Largeur 41 cm.

WALDORP

(ANTOINE)

121. Vue sur l'Y.

Sur la surface calme et miroitante de l'Y, plusieurs bateaux-marchands à voiles s'occupant au transport de voyageurs et de marchandises; sur la droite, à un embarcadère au bout duquel se dresse une maisonnette, un bateau est amarré dont les occupants se préparent à débarquer. A l'avant-plan, une chaloupe qui transporte des voyageurs vers un autre point sur la gauche; dans le fond, d'autres navires qui s'éloignent lentement quoique leurs voiles soient hissées, le vent, au soir tombant, se baissant de plus en plus.

Toile. — Hauteur 75 cm. Largeur 104 cm.

VAN DER WEELE

(H. J.)

122. Le retour du troupeau.

Près d'une barrière, sur un chemin en sable dont les berges sont recouvertes d'herbe, un berger menant ses moutons qu'il reconduit à leur bergerie. Sur la gauche, les troncs de quelques grands arbres; au second plan, un vaste champ verdoyant, suivi dans le lointain bleuissant, par la masse à contours effacés du feuillage d'un bois. Le ciel est clair mais imprègné des vapeurs que la chaleur a fait monter.

Toile. — Hauteur 59 cm Largeur 86 cm.

123. La charrette à boeuf.

Parage de bruyère traversé par une charrette chargée de quelque bois de fagot et attelé d'un boeuf à robe blanche. La devançant de quelques pas dans la direction du fond, le paysan la conduisant.

Le ciel est voilé.

Marouflé. — Hauteur 25 cm. Largeur 35 cm.

WESTERBEEK

(CORNELIS)

124. A l'aube.

Dans un pré qui se continue dans un lointain infini, une vache à robe blanche tachetée de noir, debout vers l'avant-plan, et un peu plus en arrière, une génisse à robe rousse, celle-là couchée dans l'herbe. Les rosées qui embarrassent encore le fond, commencent à se dissiper sous l'effet du soleil; quelques légers nuages blancs et quelques oiseaux volant, animent le ciel vaporeux.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 40 cm.

VAN WICKEVOORT CROMMELIN

(C. J.)

125. Coucher de soleil.

Parage de bruyère sillonné par une route en sable montrant des traces de pluies récentes. Parmi les troncs effilés de quelques jeunes bouleaux solitaires, elle conduit, en montant légèrement, vers un hameau dont les habitations dispersées se profilent assombries contre un ciel teinté de jaune par le soleil couchant.

Toile. — Hauteur 88 cm. Largeur 116 cm.

DE ZWART

(W.)

126. Dans les champs.

Dans l'herbe fleurie d'un pré, bordé dans le fond par de la basse futaie à feuillage touffu d'un vert brillant, une fillette campagnarde, vêtue d'un fourreau foncé, recouvert par un tablier blanc, à laquelle un paysan, revenant de traire ses vaches, adresse la parole. Devant eux, un seau rempli du lait que le campagnard est allé prendre.

Bois. — Hauteur 23 cm. Largeur 18 cm.

GROUPE EN ALBÂTRE

127. Ajax, fils d'Oïlée et d'Eriopis, enlève aux Troyens le corps inanimé de Patrocle.

Sur pied carré en albâtre, relevé de carrés en marbre jaspé.

Hauteur 94 cm.

---

128. Portefeuille contenant des dessins par D. Bles, P. L. Dubourcq, H. F. C. ten Kate, G. J. v. d. Sande Bakhuijzen, A. Schelfhout, J. Stroebel, A. Waldorp, e. a.

Figures, paysages, fleurs, marines etc., à l'aquarelle, à la mine de plomb, etc. Treize pièces, sur huit feuilles.

129. Deux livraisons de „Album van Nederlandsche Kunst."

Treize gravures d'après les oeuvres de maîtres néerlandais. Chez: H. D. Tjeenk Willink, Harlem.

130. La ville de bains de Marienbad, ses environ et ses établissements thermaux.

Vingt grandes photographies, dans leur portefeuille.

TYP. DE BRAKKE GROND — AMSTERDAM